

DINGS – en del av utställning ”Alltings mått. Om det (o)mänskliga”

Hanni Kamyls video DINGS – som är en del av vår aktuella utställning ”Alltings mått. Om det (o)mänskliga” – visas på Kulturen i Lund, i Herrehusets källare fram till den 22 september 2019.

Kamaly uppmärksammar i den nyproducerade videon DINGS, de institutioner, museer och arkiv som är med och skapar sammanhang åt den avhumaniserande blick som riktats mot rasifierade individer under hundratals år. Verket fokuserar på hur västerländska museer, antropologer och konstnärer fascinerats av masken som kulturell artefakt.

Ett intresse för tingens glidning mellan subjekt och objekt är tydligt. Insamlandet av masker och avtryck av ansikten har bland annat fått tjäna som underlag i rasbiologisk forskning, och bidragit till ett exotifierande av utomeuropeiska kulturer hos de modernister som såg den så kallade ”primitiva” konsten som ett sätt att finna konstnärliga lösningar som inte lutade sig mot naturalistiskt avbildande.

Kamaly undersöker maskernas närvaro i samlingar och på europeiska museer och arkiv, vittnar om hur kategoriseringen och insamlandet av objekt ligger kusligt nära den exploaterande blick som västvärlden riktat mot människor utanför den egna kontinenten.

I filmen förekommer även skådespelaren Bengt-Åke Benktsson (1907–1957), vars samling av afrikanska och östasiatiska masker idag ägs av Kulturen i Lund och som för närvarande visas i huset ett våningsplan upp. Förutom att vara en aktiv samlare av koloniala artefakter, förekommer Benktsson också i den första bioversionen av Pippi Långstrump, där Benktsson spelar Pippis pappa Efraim Långstrump, kaptenen som seglar till den fiktiva Kurrekurredudden i Söderhavet, som är en ålderdomlig beteckning på havet kring den oceaniska övärlden. I filmen dansar Benktsson med en mask från sin samling, och här förekommer även ett klipp där två poliser försöker skrapa bort ansiktsfärgen på en brun person: en obehaglig scen där en individ blir till en fetisch, ett objekt som kan studeras som estetiskt, exotiskt och intellektuellt mindervärdigt.

Hanni Kamaly (född 1988) bor och arbetar i Malmö och Stockholm. Hon har medverkat i utställningar på följande platser: Ahrenshoop Kunsthaus; Almanac, London; Ginerva Gambino, Köln; Kunsternes Hus, Oslo, Malmö Konstmuseum; Moderna Museet, Stockholm; Luleå Biennial; Skånes Konstförening, Malmö; Tegel, Stockholm and Rupert, Vilnius.

www.kulturen.com