

## ***DINGS***

**Video, 10'45'', 2019**

**Verket är en del av Lunds konsthalls utställning**

**Alltings mått. Om det (o)mänskliga, 29 juni–22 september 2019**

Kamaly uppmärksammar i den nyproducerade videon *DINGS*, de institutioner, museer och arkiv som är med och skapar sammanhang åt den avhumaniserande blick som riktats mot rasifierade individer under hundratals år. Verket fokuserar på hur västerländska museer, antropologer och konstnärer fascinerats av masken som kulturell artefakt.

Ett intresse för tingens glidning mellan subjekt och objekt är tydligt. Insamlandet av masker och avtryck av ansikten har bland annat fått tjäna som underlag i rasbiologisk forskning, och bidragit till ett exotifierande av utomeuropeiska kulturer hos de modernister som såg den så kallade "primitiva" konsten som ett sätt att finna konstnärliga lösningar som inte lutade sig mot naturalistiskt avbildande.

Kamalys undersökning av maskernas närvaro i samlingar och på europeiska museer och arkiv, vittnar om hur kategoriseringen och insamlandet av objekt ligger kusligt nära den exploaterande blick som västvärlden riktat mot människor utanför den egna kontinenten. I filmen förekommer även skådespelaren Bengt-Åke Benktsson (1907–1957), vars samling av afrikanska och östasiatiska masker idag ägs av Kulturen i Lund och som för närvarande visas i huset ett våningsplan upp. Förutom att vara en aktiv samlare av koloniala artefakter, förekom Benktsson också i den första bioversionen av Pippi Långstrump, där Benktsson spelar Pippis pappa Efraim Långstrump, kaptenen som seglar till den fiktiva Kurrekurredudden i Söderhavet, som är en ålderdomlig beteckning på havet kring den oceaniska övärlden. I filmen dansar Benktsson med en mask från sin samling.

Hanni Kamalys video *DINGS* är en del av Lunds konsthalls utställning *Alltings mått. Om det (o)mänskliga*, och visas på Kulturen i Lund, i Herrehusets källare under perioden 29 juni–22 september 2019. Läs mer på [www.kulturen.com](http://www.kulturen.com)