

Ulrika Gomm

Horizon

Läsmöbel med textdiagram, 2018

Verket är en del av Lunds konsthalls utställning

Alltings mått. Om det (o)mänskliga, 29 juni–22 september 2019

Gomm uppvisar i sina verk en subversiv inställning till språket. De källor hon använder sig av är ofta auktoriteters språk: regeringsmaktens, och nationalbibliotekens formuleringar som försöker definiera samhällets grundvalar och individens levnadsregler. Med hjälp av förvrängningar och grepp som inbjuder läsaren/betraktaren att själv sammanföra och bygga egna betydelser av meningsmassan, skapas en spricka i det språkbruk som har för avsikt att minimera antalet tolkningsmöjligheter.

Så sker även i verket *Horizon* som 2018 utvecklades under ett konstnårsresidens i Kina, och som består av en grafisk uppställning av alla titlar som innehåller ordet ”demokrati” och ”Kina” från 1989 och framåt, och som fanns tillgängliga på Nationalbiblioteket i Peking under september 2018. Titlarna presenteras på engelska och mandarin inskrivna i en cirkelform till en låg bordsmöbel och något som skulle kunna liknas vid en spelplan framträder. Gomm fick hjälp med översättning och research av konstnären Dakota Guo, och när installationen ursprungligen visades på det konstnårsdrivna galleriet Black Sesame Space i Peking, lästes texten upp både på mandarin och engelska alltmedan Gomm rörde sig runt spelplanen och Guo satt ner vid bordet.

Ulrika Gomm (född 1978) bor och arbetar i Stockholm och är utbildad vid Konstfack. Hennes arbete har visats på Black Sesame Space; Peking; Botkyrka konsthall; Fylkingen, Stockholm; Haninge konsthall; INCA, Seattle; Konstfrämjandet Västerbotten; Konsthall C, Stockholm; Kunsthall Stavanger; Performa, New York City och Skånes Konstförening. Hon har varit på ateljé- och arbetsvistelser, med stöd från Konstnärsnämnden, i Peking, Detroit och Damaskus.

Ulrika Gomm

Horizon

Reading furniture with text diagram, 2018

The installation is part of Lunds konsthall's exhibition

***The Measure of All Things: On the (In)Human*, 29 June–22 September 2019**

Gomm displays a subversive attitude to language in her works. She often uses the language of authorities as a source: the government, the national libraries' words, which represent attempts to define the foundations of society and individuals' rules of life. Using distortions and techniques that invite the reader/ viewer to combine and construct their own meaning from the mass of available ones, she opens up a gap within this use of language which was intended to minimise the number of potential interpretations.

This is also the case in the work *Horizon*, which was developed during an artist's residency in China in 2018, and which consists of a graphic arrangement of the title of every book that was present in the National library of Beijing in September 2018 and had the word "democracy" and "China" in its title. The titles are given in English and Mandarin, and inscribed in a circular pattern on a low table, forming a shape resembling that of a game board. Artist Dakoa Guo assisted Gomm with the translation and research involved, and when the installation was first shown at the artist-run Black Sesame Space gallery in Beijing, the text was read aloud in both Mandarin and English while Gomm moved around the game board and Guo sat at the table.

Ulrika Gomm (b. 1978) lives and works in Stockholm and studied at Konstfack. Her works have been shown at Black Sesame Space; Beijing; Botkyrka konsthall; Fylkingen, Stockholm; Haninge konsthall; INCA, Seattle; Konstfrämjandet Västerbotten; Konsthall C, Stockholm; Kunsthall Stavanger; Performa, New York City och Skånes Konstförening. She has been awarded studio and work residencies supported by Konstnärsnämnden (the Swedish Arts Grants Committee) in Beijing, Detroit, and Damascus.